

Christi Himmelfahrt

ORATORIUM

in zwei Abtheilungen

die Worte aus Klopstocks MESSIAS zusammengestellt

in Musik gesetzt und

Seiner Majestät dem König von Preussen

FRIEDRICH WILHELM IV

in tiefster Unterthänigkeit gewidmet

VON

Sigmund Neukomm

Empfänger des Verlags: Sigmund Neukomm, in der Gasse der Armen

N. 5247

ANWERPEN UND BRÜSSEL

3. 67

bei B. Schott's Söhnen.

Zu ständiger Anfertigung jeder Vorlesung: in Leipzig bei H. Neuberger, in Wien bei J. F. Müller.

Christi Himmelfahrt

ORATORIUM

in zwei Abtheilungen

die Worte aus Klopstocks MESSIAS zusammengestellt

in Musik gesetzt und

Seiner Majestät dem König von Preussen

FRIEDRICH WILHELM IV

in tiefster Unterthänigkeit gewidmet

VON

Sigmund Neukomm

Eigenthum der Verleger. Eingetragen in das Archiv der Union

M A I N Z

N^o 6347.

ANTWERPEN UND BRÜSSEL

Pr. 6 fl.

bei B. Schott's Söhnen.

Vollständige Auslieferungslager unserer Verlagswerke. in Leipzig, bei W^m Haertel. in Wien, bei H. F. Müller

Andante maestoso $\text{♩} = 126.$

Nº 1.

ten. *f* ten. *p* 3

ten. *f* ten. *p* 3

sf *sf* *sf* *sf*

ff *ff* *ff*

This page of musical notation consists of eight systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The music is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The notation includes various musical elements such as chords, arpeggios, triplets, and dynamic markings.

System 1: Features complex chordal textures in the right hand and rhythmic patterns in the left hand. Dynamics include *sf* (sforzando) and *sf*.

System 2: Continues the complex textures. Dynamics include *ff* (fortissimo), *p* (piano), and *pp* (pianissimo).

System 3: Includes a crescendo marking (*cres.*) and a forte marking (*f*). Dynamics include *p* and *f*.

System 4: Features a piano (*pp*) and forte (*f*) dynamic. It includes triplets in the right hand.

System 5: Features a forte (*f*) dynamic. It includes triplets in the left hand.

System 6: Continues the forte (*f*) dynamic. It includes triplets in the left hand.

System 7: Continues the forte (*f*) dynamic. It includes triplets in the left hand.

System 8: Features a forte (*f*) dynamic. It includes triplets in the left hand.

This page of musical notation is divided into eight systems, each consisting of a grand staff (treble and bass clefs) and a single staff for the Tromba and Corni. The music is written in a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The notation is highly complex, featuring numerous sixteenth and thirty-second notes, often beamed together in rapid runs. Dynamic markings are prominently used throughout, including *ff* (fortissimo), *p* (piano), *f* (forte), and *pp* (pianissimo). The first system begins with a *ff* marking in the piano part. The second system features a *p* marking in the piano part. The third system has a *p* marking in the piano part. The fourth system has a *p* marking in the piano part. The fifth system has a *p* marking in the piano part. The sixth system has a *p* marking in the piano part. The seventh system has a *ff* marking in the piano part. The eighth system has a *ff* marking in the piano part. The Tromba and Corni part in the eighth system includes the instruction "Tromb. Corni." and "ten." (tutti) markings.

ff

p

p

p

p

ff

ff

Tromb. Corni.

ten. *pp* ten.

This page of musical notation consists of six systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The music is written in a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The notation includes various musical elements such as chords, arpeggios, and melodic lines.

The dynamics and markings for each system are as follows:

- System 1:** *f* (forte) in the bass staff.
- System 2:** No dynamic marking.
- System 3:** *sf* (sforzando) in both the treble and bass staves.
- System 4:** *p* (piano) in the treble staff, *f* (forte) in the bass staff.
- System 5:** *f* (forte) in the treble staff, *p* (piano) in the bass staff.
- System 6:** *ff* (fortissimo) in the treble staff, *sf* (sforzando) in the bass staff.

This page of musical notation, numbered 5 in the top right corner, contains six systems of piano music. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The notation is complex, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together in rapid passages. Dynamic markings are used throughout: *sf* (sforzando) appears in the first system, *p* (piano) in the second, and *f* (forte) in the third. There are also various articulation marks, including accents and slurs, and some triplets indicated by a '3' over a group of notes. The key signature changes from one system to the next, starting with one flat and moving through various combinations of sharps and flats. The overall style is that of a classical or romantic-era piano solo.



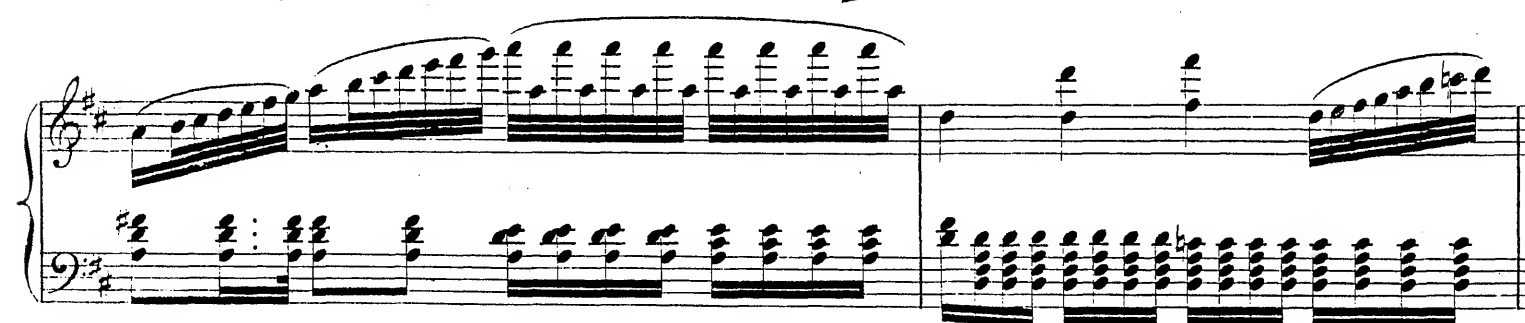
First system of musical notation. The treble clef staff begins with a series of chords, marked *ff*. The bass clef staff features a descending line of chords, marked *p* at the end.



Second system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords, marked *sf*. The bass clef staff features a series of chords, marked *sf*.



Third system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords, marked *ff*. The bass clef staff features a series of chords, marked *ff*.



Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a series of chords, marked *ff*. The bass clef staff features a series of chords, marked *ff*.



Fifth system of musical notation. The treble clef staff features a series of chords, marked *sf*. The bass clef staff features a series of chords, marked *sf*.



Sixth system of musical notation. The treble clef staff features a series of chords, marked *sf*. The bass clef staff features a series of chords, marked *sf*. The system concludes with a double bar line.

N^o 2.Soprani.
1^{ter} u. 2^{ter}

Alto.

Kleiner Chor.

PIANO.

Andantino. ♩ = 116.

Fl.

vni

Siehe der Himmelsbogen er - hob nach dem

Siehe der Himmelsbogen er - hob nach dem

furchtba-ren Wetter sich in die Wol - ken.

furchtba-ren Wetter sich in die Wol - ken.

Der Bund ist e - wig, der

Der Bund ist e - wig, der

Der Bund ist e - wig, der

Der Bund ist e - wig, der

Auf - er - steh - ung Bund ist e - wig Sie - he! die Thrä - nen, sie
 Auf - er - steh - ung Bund ist e - wig Sie - he, die Thränen al - le, sie wur - den
 Auf - er - steh - ung Bund ist e - wig Sie - he, die Thränen al - le, sie wur - den
 Auf - er - steh - ung Bund ist e - wig Sie - he, die Thränen al - le, sie wur - den

Clavier Chort.
Corn.
Cello.

wur - den ge - trocknet, da das ge - op - fer - te Lamm ver - -
 al - le ge - trocknet, da das ge - op - fer - te Lamm ver - -
 al - le ge - trocknet, da das ge - op - fer - te Lamm ver - -
 al - le ge - trocknet, da das ge - op - fer - te

- söh - net ver - söh - net hat - te, nicht Tod mehr war der Tod.
 - söh - net ver - söh - net hat - te, nicht Tod mehr war der Tod.
 - söh - net ver - söh - net hat - te, nicht Tod mehr war der Tod.
 Lamm ver - söh - net hat - te, nicht Tod mehr war der Tod.

Corni.
 p
 Ach, auch wir, auch wir er_wachen dereinst von dem Tod; es er_
 Ach, auch wir, auch wir er_wachen dereinst von dem Tod; es er_
 es er_
 es er_
 vni
 p
 -wa - chen al - le, bis hin zu dem En - de der Er - de die
 -wa - chen al - le, bis hin zu dem En - de der Er - de die
 -wa - chen al - le, bis hin zu dem En - de der Er - de die
 -wa - chen al - le, bis hin zu dem En - de der Er - de die
 f 6 p
 6

lie - gen, und schlafen, *p* Tod - te Got - - - tes. *pp*
 lie - gen, und schlafen, *p* Tod - te Got - - - tes. *pp*
 lie - gen, und schlafen, *p* Tod - te Got - - - tes. *pp*
 lie - gen, und schlafen, *p* Tod - te Got - - - tes. *pp*

pp *Flauti e Fag.*

Tutti. *f* Hoch - gelo - bet im
f Hoch - gelo - bet im Him - mel und
cres. *f* Hoch - ge - lo - bet im
f Him - mel und hoch - ge - lo - bet auf Er - den sei der Mitt - - - ler
 hoch - ge - lo - bet auf Er - den sei der Mitt - - - ler Got - tes, hoch -

sf

f

Hoch - gelo - bet im Him - mel, und hoch - gelo - bet auf Er - den sei der
Him - mel und hoch - gelo - bet auf Er - den sei der Mitt - ler sei der
Got - tes sei der Mitt - ler, hoch - ge - lo - bet sei der Mittler sei der Mittler
- ge - lo - bet sei der Mittler Got - tes

Mitt - ler Got - tes sei der Mitt - ler, hoch - ge - lo - bet sei der
Mitt - ler hoch - ge - lo - bet sei der Mitt - ler der Mittler Got - tes der
Gottes

hoch - gelo - bet im Him - mel, und hoch - gelo - bet auf Er - den sei der

Mittler sei der Mittler Got - tes hoch - gelobt sei der Mitt - ler!
Mitt - ler der Mittler Got - tes hoch - gelobt sei der Mitt - ler!
hoch - gelobt sei der Mitt - ler!
Mitt - ler der Mittler Got - tes hoch - gelobt sei der Mitt - ler!

12

p Er hat die Ver-söhnung voll-ten

p Er hat die Ver-söhnung voll-ten

p Er hat die Ver-söhnung voll-ten

p Er hat die Ver-söhnung voll-ten

f *p* *p*

det; sieh! es ist ein-gegangen ins Al-ler-heiligste

det; sieh! es ist ein-gegangen ins Al-ler-heiligste

det;

det;

Fl.

p

This musical score is for a vocal and instrumental piece. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are marked with a forte (*f*) dynamic and include the lyrics "Christus, der ewige". The piano part includes a violin section (labeled "vni") and a cello/bass section. The violin part is marked with a forte (*f*) dynamic and includes trills (tr) and a crescendo (sf). The cello/bass part is marked with a forte (*f*) dynamic and includes a crescendo (sf). The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The tempo is marked "Allegro". The score is for a full orchestra, including strings, woodwinds, and brass.

Ho - he - prie - ster! der Bund ist

Ho - he - prie - ster! der Bund ist

Ho - he - prie - ster! der Bund ist

Ho - he - prie - ster! der Bund ist

e - wig, der Auf - er - stehung Bund ist e -

e - wig, der Auf - er - stehung Bund ist e -

e - wig, der Auf - er - stehung Bund ist e -

e - wig, der Auf - er - stehung Bund ist e -

e - wig.

e - wig.

e - wig.

e - wig.

Fl.

pCorni.

RECITATIVO.

Andante maestoso $\text{♩} = 112$.

Nº 5.

Basso Recit.

En - gel wa - ren seit Christus Ge - burt hinab zu den Geistern in dem Ge - fängniss gestiegen,

die Seelen de - rer, die da - mals da der Was - ser Ge - richt der Er - de nah - te, nicht

glaubten: waren gekommen, und hatten den Geistern viel von des Mitt - lers

Hei - le ver - kündet; ge - weissagt hat - te Ga - bri - el:

f *And^{te} maestoso* $\text{♩} = 108$.

Hö - ret, Geis - ter der jün - geren Er - de! des Menschen

Blech-Instrumente ohne Saiten-Instrum.

Sohn wird selber zu euch, eh' er zu dem Him - mel zu - rück - kehrt,

nie - der in eu - er Ge - fängniss in seiner Herrlich - keit steigen, hö - ret,

Geis - ter! Wenn in der weiten Fer - ne des Him - mels Geth -

ten.

se - mane be - bet, seine Palmen wan - ken, alsdann wird der Gött - li - che

kom - - - - - men. Wir

ha - ben von sei - ner Ge - burt an euch den Ver - söh - ner ver - kün - digt. Er

for - - schet Al - les, er forschet Al - les, Er weiss es, Er weiss es wie

ihr seitdem bis jet - zo von Gott und von ihm gedacht habt.

dolce.

dolce.

f *f* *mf*

Nicht wie ihr nun da ihr ihn in sei - ner Herr - lich - keit se - het,

a - ber wie ihr zu der Zeit der Ver - kün - di - gung dach - tet und

wünscht und wünschet, so wird euch der All - ge - rech - te und

All - barmher - zi - ge rich - - ten so wird euch der All - barmher - zi - ge

rich - - - ten.

N^o 4.Tenor
solo.

PIANO.

Und die Verheissung ward er_füllt:

Jesus sprach zu Gabriel:

ei_le voran!

Blas.Instr.

Vivace ♩=152.

vni

und der Se_raph schwebte, nicht lan_ge, so trat er, wie sie noch niemals ihn

Andantino ♩=120.

sahen:

ganz mit

Herrlichkeit

ü_ber_klei_

_det,

mit den

Blas.Instr.

Strah-len des Ur-lichts,

in des Ge-fäng-nis-ses Thor.

fp

fp

p

im Zeitmass.

And.^{no} $\text{♩} = 84$

Der Versöhner kam, und Tag ging auf vor dem Göttlichen,

8^{va}

pp *vni* *cres.* *f*

Ped.

leuchtet hinunter in des Gefängnisses tiefes Geklüft,

8^{va}

p

auf die Felsenhänge voller trüber Quellen hinab in die fernsten Ge-

a Tempo $\text{♩} = 158$.

p

- wölbe unter den Felsenhängen, wo etliche Tode, mit

Cello.

dumpfen, jetzo schnellem Geklirr' die amantne Ketten be-

f

[illegible]

CHOR.

N^o 5.Soprani
1^o e 2^oTenor
e
Bass.

PIANO.

Tutti.

Erst er - schüt - tert Er - stau - nen, als - dann ent - flamm - tes Ver -

Erst er - schüt - tert Er - stau - nen, als - dann ent - flamm - tes Ver -

Elech. Instr.

*f**p**p*

- lan - gen, end - lich ent - hüllt ihr Schick - sal zu sehn,

- lan - gen, end - lich ent - hüllt ihr Schick - sal zu sehn,

*f**p**p**f**p*

die Ver - samm - lung der Tod - ten.

die Ver - samm - lung der Tod - ten.

*p**pp*

Nº 6.

Violini (vni) *p*

f *cres.* *sf* *p* *cres.* *f* *sf* *p* *sf* *sf* *pp* *f*

The score is a single system for Violini (vni) in B-flat major, 4/4 time, marked Vivace agitato with a tempo of 100 beats per minute. The piece is labeled N° 6 and RECITATIVO. The notation consists of a single staff with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat major). The music is characterized by rapid sixteenth-note passages, often beamed together, and dynamic markings ranging from piano (*p*) to fortissimo (*sf*). The score is divided into measures by vertical bar lines, with some measures containing repeat signs. The overall mood is energetic and dramatic.

Soprano. Recit.

Bald er-scholl's in den weiten Trau-er-ge-fil-den von schnellem, ge-broch-nen,
Vivace.

fle - - henden Rufen um Er-lö-sung! Der Allbarm-her-zi-ge, All-ge-rech-te
Adagio. In Tempo ♩=108.

hör-te, mit diesem Ru-fen, was sonst kein Un-sterb-li-cher hör-te,

selbst der See-len lei-ses Ge-bét, die mit De-muth von
Andantino ♩=92.

Fer - - ne stan - - - - den.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff with complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. The key signature has two sharps (F# and C#).

Second system of musical notation, continuing the complex rhythmic patterns from the first system. The treble staff features many beamed sixteenth notes.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with slurs, and the bass staff has a more rhythmic accompaniment. Dynamics include *sf* (sforzando).

Fourth system of musical notation, continuing the melodic and rhythmic development. The treble staff has a prominent melodic line with slurs.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line, and the bass staff has a rhythmic accompaniment. The system ends with a double bar line.

Jet_ zo war die

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line, and the bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p* (piano).

Son_ derung vol_ len_ det.

Die Scharen der Frei_ en stie_ gen verklärt aus der

Seventh system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line, and the bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p* (piano). The system ends with a double bar line.

Glas-Instr.

Eighth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line, and the bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p* (piano). The system ends with a double bar line.

Tief'empor und folgten den Engeln, die sie führten.

Al_ so er_ tönten die Chö_ re der Ver_ klärten:

p Strom.

CHOR.

Andante $\text{♩} = 76$.N^o 8.

Corni.

Sopran.

pp

Alt.

pp

Kleiner Chor

Lob,

An - betung und Preis,

und Eh - re Dir,

Lob,

An - betung und Preis,

und Eh - re Dir,

Horn u. Blas-Instr.

Du

Be - herr - scher

al - ler Himmel Himmel

und

Du

Be - herr - scher

al - ler Himmel Himmel

und al - ler Leidenden

al - ler Lei - denden Tröster

al - ler Lei - denden Trös - - -

Tröster

und al - ler Lei - denden Tröster al - ler Lei - denden Trös - - -

Tenor. *pp*
 Lob, An - bet - ung und Preis und
 Bass. *pp*
 Lob, An - bet - ung und Preis und
 Fl. Cl. *pp*
 Arpa. *pp*
 Vno *pp*
 Arpa. *pp*

Eh - re Dir Du Be - herr - scher al - ler Himmel Himmel
 Eh - re Dir Du Be - herr - scher al - ler Himmel Himmel und
 Arpa. *p*
 Vno *p*
 Arpa. *p*

und al - ler Lei - denden Trös - ter al - ler
 al - ler Lei - denden Trös - ter und al - ler Lei - denden Trös - ter al - ler
 Arpa. *p*
 Vno *p*
 Arpa. *p*

Lei - den - den Trös - ter!
 Lei - den - den Trös - ter!
 Arpa. *p*
 Vno *p*
 Arpa. *p*

Sopran. *p*
 Da der Staub noch nicht war, noch nicht den Staub zu be-
 Alt. *p*
 Da der Staub noch nicht war noch nicht den Staub zu be-
vi
pp

- le - ben die - se See - - le, da wa - rest Du schon und
 - le - ben die - se See - - le, da wa - rest Du schon und

dachtest Versöhnung Versöh - - nung Versöh - - nung
 dachtest Versöhnung Versöh - - nung Versöh - - nung

f
 Lob, An - bet - ung und Preis und
f
 Lob, An - bet - ung und Preis und
f
 Lob, An - bet - ung und Preis und
 Lob und Preis und Eh - re dir Lob und Preis und
cres. *f*

Eh - re dir Du Be - herr - scher al - ler Him - mel

Eh - re dir Du Be - herr - scher al - ler Him - mel

Eh - re dir Du Be - herr - scher al - ler Him - mel

Eh - re dir Dir, Du Beherrscher al - ler Himmel, Du Beherrscher al - ler Him - mel al - ler Himmel

ff

p Kleiner Chor.
Himmel, und al - ler Leidenden Trös - ter al - ler Tröster al - ler

p Kleiner Chor.
Himmel, und al - ler Trös - ter al - ler Tröster al - ler

Himmel, und al - ler Leidenden Tröster, und aller al - ler Leidenden Tröster al - ler

Himmel, al - ler

p

Lei - den - den Trös - ter al - ler Trös - ter al - ler Lei - den - den Tröster

al - ler Lei - den - den Trös - ter al - ler Lei - den - den Tröster

Lei - den - den Trös - ter al - ler Trös - ter al - ler Lei - den - den Tröster

Lei - den - den Trös - ter al - ler Lei - den - den Trös - ter al - ler Lei - den - den Tröster

fp

Blas. Instr.

Tutti.

An - bet - ung Preis und Eh - re

An - bet - ung Preis und Eh - re Beherrscher al - ler

Corni.

An - bet - ung Preis und Eh - re Beherrscher al - ler Him - mel sei

Beherrscher al - ler Him - mel sei Dir sei Dir Beherrscher al - ler Himmel

Him - mel sei Dir Lob und Preis sei Dir Beherr - scher Beherrscher al - ler

An - bet - ung Preis und Eh - re

Dir Beherrscher al - ler Him - mel al - ler Him - mel Beherrscher al - ler

Beherrscher al - ler Him - mel Preis und Eh - re und Lob sei Dir Preis und

Him - mel, Preis sei Dir

Beherrscher al - ler Him - mel Beherrscher al - ler Him - mel

Him - mel Beherrscher al - ler Him - mel Beherrscher al - ler

Eh - re sei Dir Preis und Eh - re sei Dir Preis und

Eh - re Beherrscher al - ler Him - mel Preis sei

Him - mel al - ler Him - mel Eh - re sei Dir Beherrscher al - ler

Eh - re sei Dir Be - herr - scher al - ler

An - bet -

Dir!

Him - mel Preis sei Dir An - bet - ung Preis und

Him - mel al - ler Himmel Him - mel al - ler Himmel Him - mel

- ung Preis und Eh - re Beherrscher al - ler Him - mel sei Dir Lob

Eh - re Beherrscher al - ler Him - mel Beherrscher al - ler Him - mel
 Preis sei Dir Beherrscher al - ler Him - mel Beherrscher al - ler
 und Preis sei Dir Lob und Preis sei Dir
 An - bet - - ung Preis und Eh - re
 Preis und Lob und Eh - re Lob und Preis sei Dir Beherrscher al - ler
 Him - mel al - ler Himmel Himmel
 Beherrscher al - ler Himmel al - ler Him - mel Preis sei Dir, und Lob und
 Beherrscher al - ler Him - mel Beherrscher al - ler Him - mel
 Him - mel Beherrscher al - ler Him - mel Be - herrscher
 Eh - - re Lob und Eh - - re Lob und Eh - - re sei Dir sei
 An - bet - -

An - bet - ung Preis und Eh - re Beherrscher al - ler Him - mel
 Be - herrscher al - ler Himmel, Preis sei Dir Beherrscher al - ler
 - ung Preis und Eh - re Beherrscher al - ler Him - mel al - ler Him - mel Preis sei
 Dir!

al - ler Himmel Him - mel Preis und Lob und Eh - re sei Dir Beherrscher
 Himmel, Lob sei Dir Preis und Lob und Eh - re sei Dir Lob
 Dir! Lob und Preis sei Dir Lob und Preis und Eh - re sei Dir, Lob
 An - bet - ung Lob und

al - ler Him - mel, Lob sei Dir
 und Preis sei Dir Beherrscher al - ler Him - mel Beherrscher al - ler
 und Preis sei Dir und Lob und Eh - re Beherrscher al - ler Him - mel
 Eh - re Beherrscher al - ler Him - mel, Lob und Preis sei Dir, Lob und

An - bet - ung Preis und Eh - re Beherrscher al - ler
 Him - mel Beherrscher al - ler, Him - mel Beherrscher al - ler Him - mel
 Beherrscher al - ler Him - mel, Lob und Eh - re sei Dir, Lob und Preis sei
 Preis sei Dir, und Eh - re
 Him - mel Beherrscher al - ler Him - mel Beherrscher al - ler Him - mel, Be -
 Beherrscher al - ler Him - mel Beherrscher al - ler Him - mel Lob und Preis sei
 Dir Preis sei Dir und Lob An - bet -
 - herrscher al - ler Himmel al - ler Him - mel, Lob und Eh - re sei Dir und Preis und
 Dir!
 - ung Preis und Eh - re Beherrscher al - ler Him - mel Beherrscher al - ler
 An - bet - ung Preis und Eh - re Beherrscher al - ler Him - mel

Eh - re, Lob und Preis und Lob und Eh - re sei
Beherrscher al - ler Himmel, Eh - re sei
Him - mel Lob und Preis und Eh re Lob und Preis und Eh - re sei
und Lob und Preis und Eh - re Preis und Eh - re sei Dir, Preis sei

Dir An - bet - ung Preis und Eh - re
Dir An - bet - ung Preis und Eh - re Eh - re sei
Dir An - bet - ung Preis und Eh - re sei Dir, Beherrscher, Beherrscher al - ler
Dir An - bet - ung Preis und Lob sei Dir Be -

Beherrscher al - ler Him - mel Beherrscher al - ler Himmel al - ler Himmel al - ler
Dir Beherrscher al - ler Him - mel Preis und Lob sei Dir und
Him - mel al - ler Him - mel al - ler Him - mel Be - herrscher al - ler
- herr - scher al - ler Him - mel al - ler Him - mel

First system of the musical score. It includes four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are marked with *f* (forte) and have the lyrics "Himmel" and "Ho -". The piano accompaniment starts with a *ff* (fortissimo) dynamic and features a melodic line in the right hand and a supporting line in the left hand.

Second system of the musical score. It includes four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts have the lyrics "- san - na Beth - lehems Kin - de, dem Dul - der dem Dul - der, dem Tod - - ten dem". The piano accompaniment includes a *p* (piano) dynamic marking and a *Fl. Cl. Fag.* (Flute, Clarinet, Bassoon) part. The piano part features a melodic line in the right hand and a supporting line in the left hand.

Third system of the musical score. It includes four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts have the lyrics "Todten! An - bet - - ung Preis und Eh - re sei Dir Be -". The piano accompaniment includes a *f* (forte) dynamic marking and features a melodic line in the right hand and a supporting line in the left hand.

Eh - re Preis sei Dir und Eh-re Ho - san-na Beth-lehems Kin - de dem
 sei Dir, Be - herrscher al - ler Himmel Ho - san-na Beth-lehems Kin - de dem
 - herr - scher Be - herrscher al - ler Himmel Ho - san-na Beth-lehems Kin - de dem
 Dir, Be - herrscher al - - - ler Himmel Ho - san-na Beth-lehems Kin - de dem
 Strom.

Dul - der dem Tod - - ten, der er - niedert in ei-ner Krip-pe den er - sten
 Dul - der dem Tod - - ten, der er - niedert in ei-ner Krip-pe den er - sten
 Dul - der dem Tod - - ten, der er - niedert in ei-ner Krip-pe den er - sten
 Dul - der dem Tod - - ten, der er - niedert in ei-ner Krip-pe den er - sten

Schlaf schlief, und den letz - ten am Kreutz, den letz - ten am Kreutz, dem
 Schlaf schlief, und den letz - ten am Kreutz, den letz - ten am Kreutz, dem
 Schlaf schlief, und den letz - ten am Kreutz, den letz - ten am Kreutz, dem
 Schlaf schlief, und den letz - ten am Kreutz, den letz - ten am Kreutz, dem

f
Dul - der, dem Tod - ten Lob, An - bet - ung und

f
Dul - der, dem Tod - ten Lob, An - bet - ung und

f
Dul - der, dem Tod - ten Lob, An - bet - ung und

f
Dul - der, dem Tod - ten Lob, *marcato assai.* An - bet - ung und

p
Preis und Eh - re dem Wun - der - ba - ren, dem Ho - hen, den nicht Na - men, den

p
Preis und Eh - re dem Wun - der - ba - ren, dem Ho - hen, den nicht Na - men, den

p
Preis und Eh - re dem Wun - der - ba - ren, dem Ho - hen, den nicht Na - men, den

p
Preis und Eh - re dem Wun - der - ba - ren, dem Ho - hen, den nicht Na - men, den

p
Thrä - nen nicht nen - nen, Ho - san - na dem gros - sen Er - wer - ber dieses

f
Thrä - nen nicht nen - nen, Ho - san - na dem gros - sen Er - wer - ber

f
Thrä - nen nicht nen - nen, Ho - san - na dem gros - sen Er - wer - ber

f
Thrä - nen nicht nen - nen, Ho - san - na dem gros - sen Er - wer - ber

p
Thrä - nen nicht nen - nen, Ho - san - na dem gros - sen Er - wer - ber Hosan -

p
Kleiner Chor. *p dolce.*

p
Kleiner Chor.

p
Kleiner Chor.

jauch-zenden e - wigen Le - bens, dieses jauch-zenden e - wigen Le - bens, *f* der
 die - ses e - wigen Le - bens, die - ses jauch-zenden e - wigen Le - bens, *f* der
 die - ses e - wigen Le - bens, die - ses jauch-zenden e - wigen Le - bens, *f* der
 - na Ho - san - na Ho - san - na Ho - san - na der

Tutti

Sterb - li - cher Soh - ne und Je - ho - - - - - va's und Je -
 Sterb - li - chen Soh - ne und Je - ho - - - - - va's und Je -
 Sterb - li - chen Soh - ne und Je - ho - - - - - va's und Je -
 Sterb - li - chen Soh - ne und Je - ho - - - - - va's und Je -

- ho - - - - - va's, dem Al - ler - hei - ligsten,
 - ho - - - - - va's, dem Al - ler - hei - ligsten,
 - ho - - - - - va's, dem Al - ler - hei - ligsten,
 - ho - - - - - va's, dem Al - ler - hei - ligsten,

This musical score is for the song "Hosanna" by Franz Schubert, originally from his "Die Schöne Müllerin" cycle. The score is written for four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The lyrics are in German, and the music is in the key of D major.

The score is divided into two systems. The first system contains the first two stanzas of the song. The second system contains the third stanza and the final chorus. The piano accompaniment features a prominent melody in the right hand, often with trills and grace notes, and a more rhythmic bass line in the left hand. The vocal parts enter in a staggered fashion, creating a rich harmonic texture.

The lyrics for the first system are:

dem Al - ler - hei - ligsten Ho - san - na Ho -
 dem Al - ler - hei - ligsten Ho - san - na Ho -
 dem Al - ler - hei - ligsten Ho - san - na Ho -
 dem Al - ler - hei - ligsten Ho - san - na Ho -

The lyrics for the second system are:

- san - na Ho - san - na Ho - san - na Ho -
 - san - na Ho - san - na Ho - san - na Ho -
 - san - na Ho - san - na Ho - san - na Ho -
 - san - na Ho - san - na Ho - san - na Ho -

The piano accompaniment includes various musical notations such as trills, grace notes, and dynamic markings (p, pp, f) to guide the performer.

san - na Ho - san - na

Hosan - na Hosan - na Ho - san - na

Hosan - na Hosan - na Ho - san - na

Hosan - na Hosan - na Ho - san - na

ff *Strom.*

Lob, An - bet - ung und Preis und

Lob, An - bet - ung und Preis und

Lob, An - bet - ung und Preis und

Lob, An - bet - ung und Preis und

Vi *Harfe.*

Eh - re Dir, Du Be - herr - scher al - ler Him - mel

Eh - re Dir, Du Be - herr - scher al - ler Him - mel

Eh - re Dir, Du Be - herr - scher al - ler Him - mel

Eh - re Dir, Du Be - herr - scher al - ler Him - mel

Him-mel und al-ler Lei-denden Trö-ster al-ler

Him-mel und al-ler Lei-den-den

Him-mel und al-ler Lei-denden Trö-ster und al-ler Lei-denden

Him-mel

Trö-ster Ho-san-na Ho-san-na Ho-san-na Ho-

Trö-ster *Tutti* Ho-san-na Ho-san-na Ho-san-na Ho-

Trö-ster Ho-san-na Ho-san-na Ho-san-na Ho-

Ho-san-na Ho-san-na Ho-san-na Ho-

-san-na Lob und Preis und Eh-re

-san-na Lob und Preis und Eh-re

-san-na Lob und Preis und Eh-re

-san-na Lob und Preis und Eh-re

This musical score is for the song "Hosanna" by Franz Schubert, from his "Die Schöne Müllerin" cycle. The score is written for a vocal quartet (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat major/D minor), and the time signature is 3/4. The tempo is marked "Allegretto".

The vocal parts enter with the lyrics "Dir! Ho - san - na Ho - san - na". The piano accompaniment features a prominent, flowing eighth-note melody in the right hand, while the left hand provides harmonic support with chords and single notes. The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *pp* (pianissimo). The instrumental parts are labeled: "Corni." (Horns), "Fl." (Flute), "Strom." (Stream), and "Harfe." (Harp). The score concludes with a double bar line.

ZWEITER THEIL. RECITATIVO.

Andante ♩ = 116.

Nº 9.

p

p

p

cres.

f

p

vni

Cl.

vni

sf

Soprano.

Dunk-les Ge-fühl und was Er bei sei-ner letz-ten Er-scheinung nicht ver-

p

- barg, weissag-ten den Jüngern: es werde Je - sus nun sie
a Tempo.

bald ver - las - sen, ER hin zu der Herr - lichkeit ge - hen,

SIE zur Fessel und Schmach. Den - noch wei - neten sie.
And^{te} ♩ = 152. a Tempo.

Ach bit - ter ist doch vom Ge - liehten die Scheidung!

jammer_voll ist die Scheidung, der kei_ne Stun_de gesetzt ward zum Wie - der - se - hen zum

Wie - derse - hen, ist see - len - er - schüt - ternd, durch -

- dringet bis zu dem in - nersten Mark und Ge - bein des

Blei - ben - den Le - ben, sen - ket es, stür - zet es

nie - der, zu wel - cher Won - ne der Freund der Freund auch

f *p* *f* *tr.* *f* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *cres.* *f* *sf* *p* *p* *cl.*

kom - me: Herr ach weit weg in der

Fern ist des Wie - dersehns Stun - de ge - hüllt,

ver - bor - gen in Nacht, ver - bor - gen in

Nacht. Kein En - gel er - barmt sich und ver -

Strom.

- rät nur mit EI - NEM lei - sen Laut wann mit ih - rer Freu - de Schrec - ken

sie kom - men wer - de ;

f

Kein Tod - ter er - barmt sich und ver -

p *fp*

räth, von Fern nur in Däm - merung er - schei - nend, mit

EI - NEM Lau - te wann kom - men wer - de die theu - re hei - li - ge Stunde, die

cl.

theu - re hei - li - ge - Stun - de wie kein Mor - - gen sie brach - te, kein

Tag sie be-strahl-te, kein A-bend sie umgab mit

Fl.

Schat-ten mit Schat-ten wie kein A-bend sie umgab mit

f *p*

Schat-ten o-der mit

p Strom.

Schim-mer mit Schim-mer des Mon-des. a piacere.

f colla parte. *f* *p* *f*

Ach

f *sf* Fl. Cl. *sf* *p* *f*

bit - ter, ist doch vom Ge - lieb - ten die Scheidung, denn

ach! weit weg in der Fern ist des

Wie - der, sehn's Stun - de ge - hüllt, ver - bor - gen in

Nacht, ver - bor - gen in Nacht.

pp cl.

pp

pp cl.

pp

RECITATIVO.

Basso.

Nº 10. *Maestoso* $\text{♩} = 72..$

3
Tho_mas hat_te die Freun_de ver_sammelt, nach Gethse_ma_ne sie zu

füh - ren und dort zu be - su - chen je - ne Stät - te wo

Chris - tus am er - sten A - bend der Schei - dung nie - der - ge -

$\text{♩} = 65.$

p Blech. Instr.

- sun - ken zu tie - fem Ge - bet vor dem Rich - ter der Welt -

Recit.

lag. Auf ein - mal wandelt Je - sus un - ter ih - nen:

vn *p* *f*

er führt die Zeu - gen: sie fol - gen.

p

Nº 11.

Oboe.

Fag.

Corni.

Tenore.

Und er brei - te - te ge - gen die Jün - ger mit Lie - be die

Ar - me aus, und sprach: Weicht von Je - ru - sa - lem

Andante ♩ = 76.

nicht harrt dort der Ver - heissung des Va - - ters die

Ar - me aus, und sprach: Weicht von Je - ru - sa - lem

Andante ♩ = 76.

nicht harrt dort der Ver - heissung des Va - - ters die

ih_r, als ich erstand, von mir von mir vernahmet.

Ihr werdet die Kraft des hei - li - gen Geis - tes em - pfa - hen, der vom

vi

Him - mel auf euch he - rab wird kommen und ihr werdet mei - ne

Zeu - gen sein bis ans En - de der Er - de.

Hört mein grosses Ge - bot, und ein Lab - sal sei es euch;

Largo ♩ = 104.

f Blech. Instr.

denn die Welt wird, wie sie MICH gehasst hat, EUCH hassen.

Presto.

Andante ♩ = 112.

f *Strom.*

Lie - bet euch lie - bet lie - bet

euch, lie - bet euch un - ter ein - an - der, lie - bet lie - bet

euch! denn die Welt wird, wie mich sie ge -

f *Strom.* *f/p* *f/2*

- hasst hat, euch has - sen die Welt wird euch has - sen wie

mich sie ge - hasst hat, wie mich sie ge - - hasst hat.

Strom. Lie - - bet lie - bet

euch lie - bet lie - bet euch! lie - bet euch un - ter ein - an - der, lie -

- bet euch un - ter ein - an - der! Ich lass' euch meinen Frie - den

MEINEN Frieden geb ich euch: ihm gleichet der Er - de Frie - de

nicht; MEI - NEN Frieden geb ich euch, MEI - NEN Frieden

dolce.
tr.
Fl. Cl.

geb ich euch: mit Ruh und mit Un - erschrockenheit stärk' Er eu - re

See - len! ihr wer - det euch freu - en euch freuen wenn ihr mich

liebet.

Strom.
vni
marc.

Piu lento.
Gott
♩ = 100.

NB. Feierlich, mit getragener voller Stimme, ohne die geringste Verzierung.

segni' und be-hüt' euch! Gott er-leuch-te sein An-ge-sicht ü-ber euch, und sei euch

p Strom.

gnä - - - dig! Gott er-he-be sein Ant-litz ü-ber

f

euch, und geb' euch Frie-de Frie-de! Gott

dolce. *pp*

segni' und be-hüt' euch, und geb' euch Frie-de.

Poco più lento ♩ = 88.

pp Fl. Cl. *morendo.*

RECITATIVO.

Basso .

Al - so seg - ne - te sie der Ver -

Con moto ♩ = 126.

Nº 12.

- söhner. Himmel, und Er - de, und all' ihr Er - lös - ten Got - tes!

Nun hatt' es der Mitt - ler al - les, al - les auf Er - den voll - endet:

und sie - he!

die Wol - ke kam her - un - ter, und hob ihn em - por gen Himmel.

Nº 15.

Piano accompaniment for the first system. It consists of four systems of grand staves (treble and bass clef). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The first system starts with a forte (f) dynamic. The second system includes a piano (p) dynamic. The third system includes a forte (f) dynamic. The fourth system includes a piano (p) dynamic and a fortissimo (sf) dynamic. The fourth system also includes the notation for Flute (Fl.) and Clarinet in D (Cl. dolce.).

Sopran.

Tenor.

Bass.

Vocal and piano accompaniment for the second system. It includes three vocal staves (Soprano, Tenor, Bass) and a piano accompaniment staff. The vocal staves have a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time (C) signature. The piano accompaniment staff has a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time (C) signature. The vocal staves have a forte (f) dynamic. The piano accompaniment staff has a piano (p) dynamic. The vocal staves have the lyrics: "Be - gleit' ihn zum Thron auf, Tri - umph - Heer, Tri - umph - Heer, be - gleit' ihn mit der". The piano accompaniment staff has the lyrics: "Be - gleit' ihn zum Thron auf, Tri - umph - Heer, Tri - umph - Heer, be - gleit' ihn mit der". The piano accompaniment staff also includes the notation for f Corni.

Harf', mit der Po - sau - ne Hall und mit dem Chorphalm be -

Harf', mit der Po - sau - ne Hall und mit dem Chorphalm be -

Harf', mit der Po - sau - ne Hall und mit dem Chorphalm be -

Corni.

- gleit' ihn, Tri - umph - Heer, Je - sus Je - sus Got - tes

- gleit' ihn, Tri - umph - Heer, Je - sus Je - sus Got - tes

- gleit' ihn, Tri - umph - Heer, Je - sus Je - sus Got - tes

Sohn. Be - gleit ihn zum Thron auf, Tri - umph - Heer, Tri - umph - Heer! be -

Tutti. Be - gleit ihn zum Thron auf, Tri - umph - Heer, Tri - umph - Heer! be -

Sohn. Be - gleit ihn zum Thron auf, Tri - umph - Heer, Tri - umph - Heer! be -

Sohn. Be - gleit ihn zum Thron auf, Tri - umph - Heer, Tri - umph - Heer! be -

gleit ihn mit der Harf mit der Po-sau - ne Hall

- gleit ihn mit der Harf mit der Po-sau - ne Hall und mit dem

- gleit ihn mit der Harf mit der Po-sau - ne Hall und mit dem

- gleit ihn mit der Harf mit der Po-sau - ne Hall und mit dem

sf sf sf

Je - sus Got - tes

Chor-psalm be - gleit' ihn be - gleit' ihn, Je - sus Je - sus Got - tes

Chor-psalm be - gleit' ihn be - gleit' ihn, Je - sus Je - sus Got - tes

Chor-psalm be - gleit' ihn be - gleit' ihn, Je - sus Je - sus Got - tes

Sohn Je - sus Je - sus Je - sus Got - tes Sohn. Herr - scher ist

Sohn Je - sus Je - sus Je - sus Got - tes Sohn. *Soli*

Sohn Je - sus Je - sus Je - sus Got - tes Sohn. Herr - scher ist

Sohn Je - sus Je - sus Je - sus Got - tes Sohn. Herr - scher ist

f

Er, Je-sus, Got-tes Sohn Herr - scher ist Er, *f*

Er, Je-sus, Got-tes Sohn Herr - scher ist Er, *f*

Er, Je-sus, Got-tes Sohn Herr - scher ist Er, *f*

Er, Je-sus, Got-tes Sohn Herr - scher ist Er, *f*

Je-sus, Got-tes Sohn, das ru - fet ihr laut, *f*

Je-sus, Got-tes Sohn, *Soli* *f* das ru - fet ihr laut, *f*

Je-sus, Got-tes Sohn, das ru - fet ihr laut, *f*

Je-sus, Got-tes Sohn, das ru - fet ihr laut, *f*

Don - ner um den Thron das ru - fet ihr laut, *f*

Don - ner um den Thron *Tutti* *f* das ru - fet ihr laut, *f*

Don - ner um den Thron das ru - fet ihr laut, *f*

Don - ner um den Thron das ru - fet ihr laut, *f*

Don-ner um den Thron Don-ner Don-ner Don-ner um den

Don-ner um den Thron Soli Tutti Don-ner Soli

Don-ner um den Thron Don-ner Don-ner Don-ner um den

Don-ner um den Thron Don-ner Don-ner Don-ner um den

Thron Don-ner um den Thron Don-ner Don-ner

Tutti Don-ner um den Thron Soli Tutti Don-ner

Thron Don-ner um den Thron Don-ner Don-ner

Thron Don-ner um den Thron Don-ner Don-ner

SOLI Don-ner um den Thron das ru-fet ihr laut

Don-ner um den Thron das ru-fet ihr laut

Don-ner um den Thron das ru-fet ihr laut

CHOR. Don-ner um den Thron das ru-fet ihr

Don-ner um den Thron das ru-fet ihr

Don-ner um den Thron das ru-fet ihr

Don-ner um den Thron das ru-fet ihr

Don-ner um den Thron das ru-fet ihr

Don-ner um den Thron das ru-fet ihr

[illegible]

laut Don - ner um den Thron Don - ner um den

laut Don - ner um den Thron

laut Don - ner um den Thron Don - ner um den

laut Don - ner um den Thron

sf

Thron Herr - scher Herr - scher ist Er

Don - ner um den Thron Herrscher Herr - scher ist Er

Thron Herr - scher ist Er ist Er

Don - ner um den Thron Herr - scher ist Er

sf sf sf sf sf

p *cres - cendo.* Je - sus Got - tes *f* Sohn

sol. *p* *cres - cendo.* Je - sus Got - tes *f* Sohn

p *cres - cendo.* Je - sus Got - tes *f* Sohn

Je - sus Got - tes Sohn

Es

Es

Es

Es

p

ruf ihm Ho-san-na der Heil-Erb' und Che-rub O ihr Chör' all' in dem
 ruf ihm Ho-san-na der Heil-Erb' und Che-rub O ihr Chör' all' in dem
 ruf ihm Ho-san-na der Heil-Erb' und Che-rub O ihr Chör' all' in dem
 ruf ihm Ho-san-na der Heil-Erb' und Che-rub O ihr Chör' all' in dem

Licht-meer, Ho-san-na Je-sus, Got-tes Sohn Je-sus, Got-tes
 Licht-meer, Ho-san-na Je-sus, Got-tes Sohn Je-sus, Got-tes
 Licht-meer, Ho-san-na Je-sus Je-sus, Got-tes Sohn
 Licht-meer, Ho-san-na Je-sus, Got-tes Sohn

Sohn Je-sus Got-tes Sohn Ho-san-na Hosan-na f Hosan-na
 Sohn Je-sus Got-tes Sohn Ho-san-na Ho-san-na Hosan-na Ho-
 Je-sus Got-tes Sohn Je-sus Got-tes Sohn Ho-san-na Ho-
 Je-sus Got-tes Sohn Je-sus Got-tes Sohn Ho-san-na Ho-

Got-tes Sohn
 Got-tes Sohn
 Got-tes Sohn
 - na Hosan - na Ho - san - na Got-tes Sohn!
 - san - na Hosan - na Ho - san - na Got-tes Sohn!
 - san - na Hosan - na Ho - san - na Got-tes Sohn!
 - san - na Hosan - na Ho - san - na Got-tes Sohn!
 Dul - der Dul - der Je - sus Got-tes Sohn, Je - sus Dul - der
 Dul - der Dul - der Je - sus Got-tes Sohn, Je - sus
 Dul - der Dul - der Je - sus Got-tes Sohn, Je - sus
 Je - sus Got-tes Sohn Herr - scher ist Er
 Dul - der Je - sus Got-tes Sohn Herr - scher ist Er
 Dul - der Je - sus Got-tes Sohn Herr - scher ist Er

Solo.
 p
 f
 pp

First system of the musical score, measures 1-4. It features a vocal melody in G major with lyrics in German. The piano accompaniment is in the left hand. Dynamics include *sf* (sforzando) and *f* (forte).

Herr - scher ist Er das ru - fet ihr laut, ihr
Herr - scher Herr - scher ist Er das ru - fet ihr laut, ihr
das ruft ihr laut ihr Don - ner um den Thron, das ru - fet ihr laut, ihr

Second system of the musical score, measures 5-8. It continues the vocal melody and piano accompaniment. Dynamics include *f* (forte) and *pp* (pianissimo).

Don - ner um den Thron Herr - scher
Don - ner um den Thron Herr - scher
Don - ner um den Thron Herr - scher
Herr - scher ist Er Je - sus, Got - tes Sohn
Tutti. Herr - scher ist Er Je - sus, Got - tes Sohn
Herr - scher ist Er Je - sus, Got - tes Sohn
Herr - scher ist Er Je - sus, Got - tes Sohn

Third system of the musical score, measures 9-12. It features a vocal melody in G major with lyrics in German. The piano accompaniment is in the left hand. Dynamics include *f* (forte) and *pp* (pianissimo).

Herr - scher Herr - scher ist Er
Herr - scher Herr - scher ist Er
Herr - scher Herr - scher ist Er
das ruft ihr laut, Don - ner um den Thron
das ruft ihr laut, Don - ner um den Thron
das ruft ihr laut, Don - ner um den Thron
das ruft ihr laut, Don - ner um den Thron

f

Du steigst zur Rech - ten des Herrn em - por, o E - wiger, du steigst em -

Du steigst zur Rech - ten des Herrn em - por, o E - wiger, du steigst em -

Du steigst zur Rech - ten des Herrn em - por, o E - wiger, du steigst em -

Du steigst zur Rech - ten des Herrn em - por, o E - wiger, du steigst em -

Poco più mosso $\text{♩} = 104$.

sf

sf

sf

sf

sf

- por em - por zur Rech - ten des Herrn du steigst em - por

por em - por zur Rech - ten des Herrn du steigst em -

- por em - por zur Rech - ten des Herrn du steigst em -

- por du steigst em - por zur Rech - ten des Herrn du steigst em - por du steigst em - por

sf

zur Rech - ten zur Rech - ten des Herrn Je - sus Got - tes Sohn du steigst em -

- por zur Rech - ten zur Rech - ten des Herrn Je - sus Got - tes Sohn du steigst em -

- por zur Rech - ten zur Rech - ten des Herrn Je - sus Je - sus

zur Rech - ten zur Rech - ten des Herrn Je - sus Je - sus du

First system of the musical score. It consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "por zur Rech-ten des Herrn du steigst em - por du steigst du steigst em -". The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics are: "por zur Rech-ten des Herrn zur Rech-ten des Herrn zur Rech-". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Third system of the musical score. It concludes the vocal and piano parts. The lyrics are: "ten des Herrn." The piano accompaniment features a more complex, flowing melody in the right hand, while the left hand provides harmonic support with chords and single notes.

RECITATIVO.

Andantino non troppo ♩ = 120.

N.º 14.

Soprano.

Recit.

da san - ken der En - gel Kro - nen, da

Andante.

streu - ten mit sanf - te - rer Freu - de die Himm - li - schen al - le

Pal - men auf den er - ha - be - nen Weg der zum

cres.

Thro - ne des Herrn führt.

f

ff

8va

N^o 15.

Sopran.

Alt.

Tenor.

Bass.

PIANO

Soli.

Andante maestoso $\text{♩} = 152$.

In-dem be-trat die Hö-he des Thro-nes Je-sus Christus, und

In-dem be-trat die Hö-he des Thro-nes Je-sus Christus, und

In-dem be-trat die Hö-he des Thro-nes Je-sus Christus, und

f Ten. Corni. Trombe.

setz-te sich zu der Rechten des Va- - - - ters. Hal-le -

setz-te sich zu der Rechten des Va- - - - ters. Hal-le -

setz-te sich zu der Rechten des Va- - - - ters. Hal-le -

f alle Blech. Instr.

- lu - ja Hal-le - lu - ja Hal-le - lu - ja fei - rendes Hal-le -

- lu - ja Hal-le - lu - ja Hal-le - lu - ja fei - rendes Hal-le -

- lu - ja Hal-le - lu - ja Hal-le - lu - ja fei - rendes Hal-le -

- lu - ja Hal-le - lu - ja Hal-le - lu - ja fei - rendes Hal-le -

lu - ja fei - rendes Hal - le lu - ja, o

lu - ja fei - rendes Hal - le lu - ja, o

lu - ja fei - rendes Hal - le lu - ja, o

lu - ja fei - rendes Hal - le lu - ja, o

Er - ster! sei dir von uns auf e - wig ge - sun - gen Hal - le

Er - ster! sei dir von uns auf e - wig ge - sun - gen

Er - ster! sei dir von uns auf e - wig ge - sun - gen Hal - le

Er - ster! sei dir von uns auf e - wig ge - sun - gen

lu - ja Hal - le lu - ja Hal - le lu - ja Hal - le

Hal - le lu - ja Hal - le lu - ja Hal - le lu - ja

lu - ja Hal - le lu - ja Hal - le lu - ja Hal - le

Hal - le lu - ja Hal - le lu - ja Hal - le lu - ja

lu - ja Halle - lu - ja Halle - lu - ja Hal - le -

Hal - le - lu - ja Hal - le - lu - ja sei dir von

lu - ja Hallelu - ja Hal - le - lu - ja Hal - le -

Hal - le - lu - ja Hal - le - lu - ja Hal - le - lu - ja Hal - le -

lu - ja Halle - lu - ja Halle - lu - ja Hal - le - lu -

uns von uns ge - sun -

Hallelu - ja Hallelu - ja Hal - le - lu -

lu - ja Halle - lu - ja Halle - lu - ja Hal - le - lu -

ja.

gen.

ja.

ja.

N^o 16.

Sopran

Alt

Tenor

Bass

PIANO.

Sin - get das Hal - le - lu - ja der tau - sendmal tau - send Schaaren Halle - lu -

Vivace ♩ = 152.

Sin - get das Hal - le - lu - ja der tau - sendmal tau - send Schaaren Hal - le - lu -

- ja Hal - le - lu - ja Hal - le - lu -

Sin - get das Hal - le - lu - ja der tau - sendmal tau - send Schaaren Halle - lu -

- ja Hal - le - lu - ja Hal - le - lu -

- ja Halle - lu - ja das Hal - le - lu - ja das Hal - le -

Sin - get das Hal - le - lu - ja der tau - sendmal tau - send Schaaren Hal - le - lu -
 - ja Hal - le - lu - ja Hal - le - lu -
 - ja Halle - lu - ja das Hal - le - lu - ja
 - lu - ja

Cello.

- ja Hal - le - lu - ja der tau - sendmal tau - send
 - ja Halle - lu - ja Hal - le - lu - ja Hal - le - lu -
 sin - get das Hal - le - lu - ja sin - get sin - get
 sin - get das Hal - le - lu - ja der tau - sendmal tau - send Schaaren

Schaa - ren das Hal - le - lu - ja der tau - sendmal tau - send Schaa - ren sin -
 - ja Halle - lu - ja Hal - le - lu - ja Hal - le - lu - ja Hal -
 sin - get das Hal - le - lu - ja der tau - sendmal tau - send Schaa - ren der

Cello.

- get das Hal - le - lu - ja das Hal - le - lu - ja
 - le - lu - ja Halle - lu - ja Halle - lu - ja Halle - lu -
 tau - sendmal tau - send Schaaren Halle - lu - ja der
 sin - get das Hal - le - lu - ja der tau - sendmal tau - send

der tau - sendmal tau - send Schaaren
 - ja der tausendmal tau - send Schaaren sin - get das Hal - le -
 tau - sendmal tau - send Schaaren Hal - le - lu - ja Halle - lu - ja Halle - lu -
 Schaaren Hal - le - lu - ja

Cello.

sin - get das Hal - le - lu - ja der
 - lu - ja der tau - sendmal tau - send Schaaren sin - get sin - get
 - ja Hal - le - lu - ja Hal - le - lu - ja das Hal - le -
 sin - get das Hal - le - lu - ja sin - get sin - get

Bassi. Cello.

tau-sendmal tau - send Schaaren der tau-sendmal tau - send Schaaren Hal-le - lu -

sin - get das Hal - le - lu - ja Halle - lu - ja

- lu - ja der tau-sendmal tau - send Schaa-ren Hal - le - lu - ja

der tau-sendmal tau - send

- ja Halle-lu-ja Halle-lu-ja der tau-sendmal tau - send

Halle - lu - ja Halle - lu - ja Halle - lu - ja der

Halle-lu-ja Hal - le - lu - ja Hal -

Schaaren Hal - le - lu - ja Hal - le - lu - ja Hal - le - lu - ja Hal -

Schaaren sin - get das Hal-le - lu - ja sin - get das Hal-le -

tau-sendmal tau - send Schaa - ren sin - get das Hal-le - lu - ja

- le - lu - ja Halle - lu - ja Halle - lu - ja Halle - lu -

- le - lu - ja sin - get sin - get

- lu - ja Hal - le - lu - ja Hal - le - lu - ja Halle - lu - ja Hal -
 sin - get das Hal - le - lu - ja das Hal - le - lu - ja
 - ja Halle - lu - ja Hal - le - lu - ja Halle - lu - ja Hal - le -
 sin - get sin - get das Hal - le - lu - ja sin - get das Hal - le -

- le - lu - ja Halle - lu - ja Hal - le - lu - ja
 der tau - sendmal tau - send
 - lu - ja Halle - lu - ja Hal - le - lu - ja Halle - lu - ja der
 - lu - ja sin - get das Hal - le - lu - ja sin - get sin - get das

sin - get das Hal - le -
 Schaaren der tausendmal tau - send Schaaren das Halle - lu - ja das Hal - le -
 tau - sendmal tau - send Schaaren der tau - sendmal tau - send Schaaren
 Hal - le - lu - ja der tausendmal tau - send

lu - ja das Hal - le - lu - ja das Hal - le - lu - - ja das Hal - le -
lu - ja sin - get sin - get das Hal - le - lu - ja
das Hal - le - lu - ja das Hal - le - lu - - ja das Hal - le -
Schaaren das Hal - le - lu - ja sin - get das Hal - le - lu - ja

The first system of the musical score for 'Hallelujah'. It consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#). The lyrics are: 'lu - ja das Hal - le - lu - ja das Hal - le - lu - - ja das Hal - le -', 'lu - ja sin - get sin - get das Hal - le - lu - ja', 'das Hal - le - lu - ja das Hal - le - lu - - ja das Hal - le -', and 'Schaaren das Hal - le - lu - ja sin - get das Hal - le - lu - ja'.

lu - - - ja das Hal - le - lu - - - ja das Hal - le -
sin - get das Hal - le - lu - ja sin - get das Hal - le - lu - ja
lu - - - ja das Hal - le - lu - - - ja das Hal - le -
sin - get das Hal - le - lu - ja sin - get das Hal - le - lu - ja

The second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The lyrics are: 'lu - - - ja das Hal - le - lu - - - ja das Hal - le -', 'sin - get das Hal - le - lu - ja sin - get das Hal - le - lu - ja', 'lu - - - ja das Hal - le - lu - - - ja das Hal - le -', and 'sin - get das Hal - le - lu - ja sin - get das Hal - le - lu - ja'. The piano part features more complex rhythmic patterns.

lu - - - ja sin - get sin - get sin - get
sin - get sin - get sin - get sin - get
lu - - - ja sin - get sin - get sin - get
sin - get sin - get sin - get sin - get

The third system of the musical score. It features a more intense vocal and piano performance. The lyrics are: 'lu - - - ja sin - get sin - get sin - get', 'sin - get sin - get sin - get sin - get', 'lu - - - ja sin - get sin - get sin - get', and 'sin - get sin - get sin - get sin - get'. The piano part is marked with 'marcato assai'.

marcato assai.

85

sin - get sin - get das Hal - le - lu - ja das Hal - le -
- get sin - get das Hal - le - lu - ja das Hal - le -
sin - get sin - get das Hal - le - lu - ja das Hal - le -
sin - get sin - get das Hal - le - lu - ja das Hal - le -
- lu - ja das Hal - le - lu - ja Hal - le -
- lu - ja das Hal - le - lu - ja Hal - le -
- lu - ja das Hal - le - lu - ja Hal - le -
- lu - ja das Hal - le - lu - ja Hal - le -
- lu - ja Hal - le - lu - ja Hal - le - lu - ja Hal - le -
- lu - ja Hal - le - lu - ja Hal - le - lu - ja Hal - le -
- lu - ja Hal - le - lu - ja Hal - le - lu - ja Hal - le -
- lu - ja Hal - le - lu - ja Hal - le - lu - ja Hal - le -

This musical score is for a choral and piano arrangement of the hymn "Hallelujah". It is written in the key of D major (two sharps) and 4/4 time. The score consists of two systems of staves.

The first system includes four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) and a grand staff for the piano. The vocal parts enter with a long note on the word "lu" and then sing "ja Hal - le - lu". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand. The first system concludes with a *ff* (fortissimo) dynamic marking.

The second system continues the vocal parts, which sing "ja. Hal - le - lu". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The piece ends with a *ff* dynamic marking and a final chord. The word "FINE." is written at the bottom right of the page.

ff Hal - le - lu -

Hal - le - lu - ja Hal - le - lu -

ff Hal - le - lu -

ff Hal - le - lu - ja Hal - le - lu -

8^{va}

ja. Hal - le - lu

ja. Hal - le - lu

ja. Hal - le - lu

ja. Hal - le - lu

8^{va}

FINE.